



La robe de Gulnara

de Isabelle Hubert

FICHE TECHNIQUE

N.B.: Cette fiche technique est donnée à titre indicatif, il va de soi que nous entrerons en contact avec chaque responsable technique des lieux visités afin d'étudier les adaptations éventuelles.

Durée du spectacle: 1h15 sans entracte

Équipe de Tournée :

1 Directrice technique / éclairagiste
1 Régisseur / sonorisateur

Annie Bélanger
Jean Gaudreau

8 Comédiens

Marilyn Perreault (avril Sophie Desmarais)
Annie Ranger
Sasha Samar
Nancy Bernier
Jean-René Moisan
Sébastien René
Jack Robitaille
Catherine Hughes

Aire de jeu

→ Largeur du cadre de scène	26' min
→ Largeur scène et coulisses	42' min
→ Profondeur	29' min (25' du point 0 au cyclo et 4' iris et passage)
→ Hauteur sous les projecteurs	15' (min)

Décor

→ Tapis de sol
→ Rails de train en bois
→ Pont d'éclairage conceptualisé en lampadaire
→ Système de pompe à eau (autonome)

Habillage

- 4 frises et 4 paires de pendrillons requis : velours noir
- Habillage à l'allemande pour les découvertes sinon prévoir des caches
- Tulle noir (28' large par 16' haut min)
- Cyclorama (28' large par 16' haut min)

Éclairage

→Pré-montage d'éclairage complet et fonctionnel nécessaire

- 1 console programmable ETC Express 48/96
- 110 lampes / 96 dimmers

Éclairage en FOH

- 6x leko 19
- 13x leko 25/50

Éclairage au nez de balcon

- 2x leko 19

Éclairage au grid

- 13x leko 19
- 15x leko 26
- 12x leko 36
- 10x leko 25/50
- 24 x fresnel 1K
- 5x Iris 3 ou l'équivalent

Accessoires éclairage

- 10 portes-gobo
- 6x boom de 8'
- 2x booms de 9'
- 2x base au sol
- 1x drop iris
- machine à fumée MDG atmosphere

//NOTE : Veuillez noter que le choix des projecteurs varie selon les salles.

Fournis par le producteur :

- Lots de gélamines et gobos

Sonorisation

- Système de façade (gauche, droit, basses)
- 2 haut-parleurs plein registre supplémentaires sur scène (pourraient être des moniteurs)
- EQ pour la façade et les h.-p. sur scène
- 1 Console de son professionnelle (on utilise 4 entrées, un mix stereo, et 2 aux post-fader)
- 2 Lecteurs cd « autocue » de qualité professionnelle

Système de communication

- 1 système de communication
(comportant 3 belt-packs et 3 casques)

Loges

- Des loges pouvant accueillir 8 personnes, elles devront être équipées d'un miroir, d'un lavabo, d'une douche, et de serviettes de bain.
- Prévoir eau et collation santé pour tous.

Costumes

- laveuse/ sècheuse (ou un endroit pour faire du lavage)
- Défroisseur à vapeur (*steamer*)
- 2 grands portiques à costumes (*racks*)
- 2 tables d'accessoires en coulisses

Montage et démontage

- Montage : 2 services de 4 heures : 1 directeur technique
(9h à 13h et 14h à 18h) 1 chef lx
 1 chef son
 2 techniciens
 1 habilleuse (1 service de 4 hrs)

//Note : Les heures de montage seront réajustées après 3-4 représentations. La directrice technique vous contactera à ce sujet

//Notes : Une période de 2h30 d'intensités en apres midi est requise avec 2 crabes.

- Démontage : 2 heures : 1 directeur technique
 1 chef lx
 1 chef son
 2 techniciens

//Note : Les fonctions des techniciens sont sujet à changements durant le montage selon les besoins de la production.

Transport

- L'équipe de production voyage avec un camion 16'
- L'équipe de comédiens voyage 2 automobiles (New Richmond et Caraquet 15 passagers)
- Prévoir les stationnements requis et un branchement électrique pour le camion.

PERSONNE CONTACT

Direction Technique
Michel Fordin / Cellulaire : **(819) 572-5442**
michelfordin@hotmail.com

Théâtre INK
Annie Ranger / 514-277-6757/ cellulaire : 514-578-4150
info@theatreink.com

//NOTE : Le plan d'éclairage, adapté à votre théâtre, vous sera transmis dans un délai raisonnable précédant la date de l'événement. Les plans du décor et de son seront fournis sur demande.