

Communiqué – pour diffusion immédiate

**CONSEIL
D'ADMINISTRATION**

Président

Christian Bégin
Comédien

Vice-président

Yann Bernard
Avocat
Langlois Kronström
Desjardins

Trésorier

Frédéric Delwiche
Gestionnaire financier

Secrétaire

Annie Ranger
Codirectrice générale
et artistique
Théâtre I.N.K.

Administratrice

Sophie Cadieux
Comédienne

Administrateur

Sylvain Bélanger
Directeur artistique
Théâtre du Grand Jour

**Aux Écuries, saison 2009-2010 :
Déployer ses idéaux artistiques**

Montréal, 27 août 2009 – Du 5 novembre 2009 au 12 juin 2010, Aux Écuries déploiera sa deuxième saison : une programmation éclectique, composée de quinze spectacles et résidences. Laboratoires et lectures publiques, créations et reprises, artistes d'ici et d'ailleurs, les rencontres et les découvertes seront nombreuses dans l'enceinte de ce nouveau théâtre établi sur la rue Chabot, dans le quartier Villerey, à Montréal.

Une vision artistique à 8 têtes

Aux Écuries rompt avec la tradition des théâtres institutionnels, en proposant une direction novatrice, sous l'égide d'un comité artistique permanent. L'espace de dialogue de ce comité et la pluralité des intérêts artistiques de ses membres apportent un regard inédit sur le théâtre émergent.

C'est ainsi que huit directeurs artistiques – qui dirigent respectivement les sept compagnies résidentes des Écuries¹ – sont réunis, avec le désir commun de présenter une programmation à la hauteur des aspirations de leur communauté.

Fertile résultat d'un appel lancé aux artistes en juin dernier, pas moins de quatre-vingt-quatre (84) projets se sont retrouvés sur la table des membres de ce comité. Prenant acte de cette récolte abondante, nos protagonistes ont pris le parti de refléter la variété des pratiques et l'originalité des projets proposés par leurs pairs. Et, au terme de ce processus exigeant et exaltant, une fastueuse saison 2009-2010 est lancée.

Le comité artistique a sélectionné les projets dont il souhaitait ardemment être le témoin privilégié. Chacun des projets qui composent la programmation est porté par de talentueux artistes – majoritairement de la relève –, qui

¹ Les membres du comité artistique sont : Sylvain Bélanger (Théâtre du Grand Jour), Olivier Choinière (L'ACTIVITÉ), Marcelle Dubois (Festival du Jamais Lu et Théâtre les Porteuses d'Aromates), Olivier Ducas et Francis Monty (Théâtre de la Pire Espèce), Michel Lavoie (Magnifique théâtre), Marilyn Perreault et Annie Ranger (Théâtre I.N.K.).

développent leur art avec audace et avec talent. Que ce soit l'originalité de la forme, la qualité de la dramaturgie ou le pur plaisir de la proposition offerte au public, un double impératif relie enfin l'ensemble de cette sélection : la nécessité d'accueillir le projet Aux Écuries et l'évidence qu'il ne pouvait se faire de meilleure manière dans un autre lieu. Et c'est fort d'une adhésion pleine et entière au résultat de leur délibération que le comité dévoile avec fierté et enthousiasme la seconde programmation du théâtre.

En escale Aux Écuries :

15 spectacles et résidences, menés par 19 troupes et compagnies

Pour sa saison 2009-2010, les directeurs artistiques ont choisi de programmer des spectacles qui touchent une multitude de formes, telles que le théâtre musical et d'objets, celui destiné aux adolescents, le théâtre à la jonction du conte, du slam, de la danse et des arts visuels. Plus encore, pour les spectateurs les plus mordus de théâtre : tout au long de la saison, différents projets accueillis en résidence présenteront les résultats de leur recherche, sous la forme de lectures et de laboratoires publics.

Spectacles en diffusion :

- Vroom !, du Théâtre En l'Air
- Terrorisme, du Théâtre du Grand Jour et du Théâtre de Poche
- Homo Faber, de Parabolik Guérilla Théâtre
- Kick, du Théâtre de la Marée Haute
- La Fugue, de Qui Va Là et la Société de musique Contemporaine du Québec
- Morceau de peur, du Magnifique Théâtre
- Le Show pour Caro, du groupe ad hoc dirigé par Carl Roy
- Délirium, des Berbères Mémères
- Théâtre tout court, du Collectif tout court

Projets en résidences de création (complétés par une présentation publique) :

- Correspondances (Rester ou partir?), du Théâtre les Porteuses d'Aromates
- La Robe de Gulnara, Théâtre I.N.K., Compagnie dramatique du Québec et La Bordée
- Traffik Femme, du Trunk collectif
- Autopsie d'une napkin, de Érika Tremblay Roy et Laurier Rajotte
- Le Chaperon rouge est-il vraiment rouge?, de J.-F. Nadeau et D.-A. Després
- Kamo – L'idée du siècle, du Théâtre Galiléo

Billetterie (taxes incluses) :

Spectacles --- Régulier 20\$ / Étudiant et + 65 ans : 15\$ / Carte Premières : 10\$
Résidences de création --- Prix des billets variables, selon les projets

Informations et réservations :

514-ÉCU-RIES (514-328-7437) et www.auxecuries.com

Le Théâtre Aux Écuries reçoit le soutien du Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts de Montréal, Ministère du développement, de l'innovation et de l'exportation du Québec... et du très généreux Théâtre des Deux Mondes (qui met ses espaces à disposition, en attendant le financement des rénovations immobilières attendues).

Spectacles : présentation et calendrier

Vroom !

5, 6, 7 novembre et 16 au 19 décembre 2009
Une création du Théâtre En l'Air

Au grand désarroi de sa mère, Jérôme veut devenir pilote de course comme son défunt père. Rêves inaccessibles ou inadmissibles, course automobile, Beethoven et sexe sont au coeur de cette histoire de famille absurde, interprétée par des marionnettes « bas de gamme » (des personnages manipulés qui manipulent...).

Très axé sur le jeu physique et clownesque, le Théâtre En l'air est reconnu pour sa belle folie grâce à des créations comme *Tsuru* (1999) d'Anne-Marie Thérout et *Panda Panda* (2004) de Larry Tremblay. Voici son dernier bébé, *Vroom !*, un spectacle solo, très librement inspiré de Hamlet, qui nous rappelle que le théâtre peut être aussi un jeu d'enfant.

Texte : David-Alexandre Després / Mise en scène : Robert Drouin / Conception : Robert Drouin, Alexi Rioux

Terrorisme

24 novembre au 12 décembre 2009
Une coproduction du Théâtre du Grand Jour et du Théâtre de Poche (Belgique)

Un groupe de passagers est anxieux à la suite d'une alerte à la bombe. Une secrétaire se pend dans la salle de repos de la compagnie. Une vieille dame encourage son amie à empoisonner son ex-gendre. Des membres de la police militaire maltraitent un collègue... Les répercussions du terrorisme, profondément inscrites en chacun de nous, exposées avec un humour acide et une acuité certaine !

Le Théâtre du Grand Jour est une compagnie de création axée sur la responsabilité sociale. Depuis 1999, elle a fait sa marque au Québec et à l'étranger avec, entre autres, *Cette fille-là*, *Moi chien créole*, *Venise-en-Québec*, *Mai 02* et *Autodafé*.

Texte : les frères Oleg et Vladimir Presnyakov / Traduction : Anne-Catherine Lebeau /
Mise en scène : Olivier Coyette / Interprétation : Sharon Ibgui, Mani Soleymanlou,
Monique Miller, Jacques Laroche, Fabien Cloutier, Christian Crahay, Benoit Van
Dorslaer et Nicole Valberg / Assistance à la mise en scène et régie : Jean Gaudreau /
Scénographie : Fabien Teigné / Éclairages : Xavier Lauwers / Musique originale :
Larsen Lupin / Costumes : Romain Fabre / Maquillages : Suzanne Trépanier / Direction
de production : Marie-Hélène Dufort

Homo Faber

23 au 27 février 2010

Une création de Parabolik Guérilla Théâtre

Homo Faber met en jeu les mécanismes du corps humain et les organes de reproduction de la société. Plongeant le spectateur dans une atmosphère organique et technologique, la scène devient un théâtre anatomique où le « vivant » passe au bistouri.

Le travail de Parabolik Guérilla est porté par une réflexion critique sur la construction sociale du corps, la production des identités et l'institution des « vérités ». Sa démarche interdisciplinaire combine poésie corporelle et nouveaux médias, articulant une sémantique globale qui implique lumière, son, corps et concepts en un seul geste continu.

Mise en scène : Mélanie Verville et Alexander Wilson / Interprétation : Catherine Cédilot, Peter James, Jean-Frédéric Noël, Michelle Parent et un autre acteur / Conception sonore et médiatique : Alexander Wilson / Éclairages : Émilie Bélair / Costumes : Yannick Ross / Machines : André Malenfant

Kick

9 au 27 mars 2010

Une création du Théâtre de la Marée Haute

Des jeunes. On ne les connaît pas. Ils ne savent pas qu'on les regarde. On les surprend en plein milieu d'une action, le temps d'une réplique. Ils disent tout ce qu'ils pensent, et même ce qu'ils ne pensent pas. Petites cruautés et émotions incontrôlables, bloc par bloc, un univers démesuré montre ses barbeaux.

Après les spectacles *Kvetch*, *Rhapsodie Béton* et *Top Dogs*, Marie-Claude Giroux, Michel-Maxime Legault et Marie-Eve Trudel, les cofondateurs du Théâtre de la Marée Haute, vous présentent leur toute dernière création.

Texte : Étienne Lepage / Mise en scène : Michel-Maxime Legault / Interprétation : Marie-Claude Giroux, Éric Paulhus, Joachim Tanguay, Marie-Eve Trudel / Assistance à la mise en scène : Geneviève Gagnon / Décor et accessoires : Julie Deslauriers / Éclairages : Anne-Marie Rodrigue Lecours / Costumes : Elen Ewing / Direction technique : Julien Blais Savoie

La Fugue

1er au 10 avril 2010

Une coproduction de Qui Va Là et de la Société de musique Contemporaine du Québec

La fugue est une forme musicale de haute voltige, le sommet de la tradition musicale occidentale. C'est aussi une course vers nulle part d'une âme en détresse. La fugue, c'est l'histoire d'un père qui tente de reconstituer le récit de son fils disparu. Un objet théâtral insolite et percutant sur fond de phénomènes sociaux alarmants.

Après *Toutou Rien* et *La Tête Blanche*, Qui Va Là poursuit son travail en collectif et pousse plus loin sa démarche sur le pouvoir d'évocation. *La fugue* relève les multiples défis d'un spectacle sans paroles, avec musique en direct, théâtre d'objets et structure dramaturgique calquée sur celle d'une fugue musicale.

Mise en scène : Qui Va Là / Interprétation : Félix Beaulieu-Duchesneau, Benoît Côté, Justin Laramée, Philippe Racine / Conseil à la conception : Étienne Boucher (lumières), Jean Cummings (manipulation), Geneviève Lizotte (visuel), Michel Longtin (musique), Benoît Vermeulen (mise en scène) / Musique : Benoît Côté

Morceau de peur

30 et 31 mars, et 6 au 19 avril 2010

Une création du Magnifique Théâtre

L'attente angoissante de ses résultats de tests médicaux embarque Michel dans un parcours jonché de scénarios tendres et cruels qui le confrontent à ses peurs. Avec humour, il entreprend un voyage poétique qui s'éclaire à contre-jour par une guérison et ouvre la possibilité de raconter ce qui, au plus près du réel, devient finalement un conte fantastique.

Le Magnifique Théâtre est une compagnie résidente Aux Écuries et travaille sous son chapiteau stationné en Suisse. Faisant partie d'un cycle sur la peur, *Morceau de peur* a reçu un premier accueil à Lausanne en mars 2009. Toujours en Suisse, la compagnie présentait l'été dernier *Les sept jours de Simon Labrosse*.

Texte et interprétation : Michel Lavoie, Julien Schmutz / Mise en scène : Julien Schmutz

Le show pour Caro

23 avril au 22 mai 2010

Une création du *groupe ah hoc* dirigé par Carl Roy

Stéphane Ayotte, un jeune auteur-compositeur-interprète abitibien, donne un spectacle hommage dont les chansons retracent les différentes étapes de sa relation avec son ex-petite amie, Caro, qu'il compte bien reconquérir. La soirée tourne plutôt mal puisque Caro est introuvable et que son grand spectacle rock devra se faire en mode acoustique.

L'équipe du *Show pour Caro*, après avoir présenté une première mouture de son spectacle au début des années 2000, nous offre pour la première fois la version intégrale et non censurée de sa tragédie musicale.

Texte et mise en scène : Carl Roy / Interprétation : Stanley Colimon, Christian Grenier, Carl Roy

Délirium

23 mai au 7 juin 2010

Une création des Berbères Mémères

Délirium intègre une poésie performative et théâtrale. Grâce à une conception sonore qui devient un personnage, des textes écrits séparément s'unissent et font place à un voyage dans l'univers d'une femme aux inquiétudes et aux désirs propres à notre époque.

Les Berbères Mémères produisent des spectacles aussi rapidement et avec un désir de survie comparable à celui de leurs ancêtres qui, en temps de guerre ou lors des conquêtes romaines, construisaient leurs abris dans les montagnes du désert tunisien.

Texte : Queen KA / Mise en scène : Leila Thibeault-Louchem / Interprétation : Blaise Borboën-Léonard, Queen KA / Scénographie et éclairages : Marzia Pellisier / Conception sonore : Blaise Borboën-Léonard

Théâtre tout court

10 au 12 juin 2010

Une création du Collectif Tout court

Événement dédié à la courte pièce, Théâtre tout court présente une sélection des meilleurs actes réalisés ces dernières années par ce collectif. En trois soirées thématiques – théâtre américain, théâtre québécois et nouvelles créations – Mandeville nous propose une édition de textes efficaces et incisifs, souvent drôles, mais aussi empreints de poésie et d'humanité.

Équipe : Serge Mandeville, David Laurin, Olivier Morin, Marie-Ève Bertrand, Mathieu Quesnel et Martin Plouffe

Projets en résidence : présentation et calendrier des présentations publiques

Correspondances (Rester ou partir?)

10 octobre 2009

Théâtre les Porteuses d'Aromates

Pièce construite comme un patchwork tissé de réflexions personnelles, politiques et sociales – met en scène les questionnements de trois citoyens-artistes. Du régional à l'international, de l'intime au communautaire; trois conceptions du monde se rencontrent et se confrontent. À des degrés de gravité bien différents, les trois pays des auteurs (Belgique, Liban, Québec) sont en proie à des questionnements identitaires déterminants. Dans un spectacle à la forme hybride ralliant la parole théâtrale, la poésie, voire le spoken words et l'art visuel, c'est un voyage géographique autant qu'identitaire qui est proposé; une œuvre à l'image de nos sociétés actuelles métissées et multiples.

Équipe : Marcelle Dubois , Carole Ammoun, Olivier Coyette, Évelyne De la Chenelière, Léa Bismuth, Aurore Frappier, Olivier Kemeid, Véronique Bertrand, Caroline Turcot et Thomas Godefroid

La Robe de Gulnara

30 novembre 2009

Théâtre I.N.K., Compagnie dramatique du Québec et La Bordée

Mika est une jeune réfugiée azérie de 13 ans. Suite au conflit opposant l'Arménie et l'Azerbaïdjan, Mika, les siens et 10 000 autres compatriotes ont dû abandonner leur maison et n'ont trouvé, pour tout refuge, qu'une enfilade de wagons désaffectés. Sur ce lopin de terre, la vie continue, avec ses joies et ses peines. Puisque Arif veut l'épouser, Gulnara – la sœur aînée de Mika – a dépensé toutes ses économies pour s'acheter une robe qui donnera à tous l'illusion que le bonheur peut encore fleurir au milieu des roches. Mais malheureusement, Mika enfle la robe, trébuche et la tache de goudron. Commence alors, pour Mika, une quête qui l'amènera à côtoyer le meilleur et le pire de ce dont les humains sont capables.

Équipe : Isabelle Hubert, Jean-Sébastien Ouellette, Jean-René Moisan, Anne-Marie Olivier, Marilyn Perreault, Annie Ranger, Sébastien René, Jack Robitaille et Sasha Samar

Panelistes : Madame Denise Otis, conseillère juridique Haut Commissariat des Nations Unie pour les Réfugiés, Monsieur Jacques Lévesque, ex-doyen de la Faculté de science politique et de droit de l'UQAM et un des plus grands spécialistes du monde russe et soviétique

Traffik Femme

13 mars 2010

Trunk collectif

Traffik Femme est un monologue qui raconte le passé d'une femme victime de la traite d'humains à travers le théâtre physique, la musique, la danse, le théâtre d'ombres et le clown noir. Lucide et attachée à une chaise, ce personnage féminin raconte à un psychiatre son passé rempli d'abus, de violence et de rêves.

Équipe : Lynne Cooper, Emma Hache, Roberto Lopez, Yan Lee Chan, Lucie-Carmen Grégoire et Michael Brunet

Autopsie d'une napkin

7 avril 2010

Érika Tremblay Roy et Laurier Rajotte

Le Family-N-Friend campground de Saco Bay a été évacué, le périmètre sécurisé et, après 41 jours d'absence consécutifs, le soleil s'est enfin décidé à se pointer le bout du nez. On sait donc comment l'histoire va se terminer : la roulotte de la famille Castonguay va être incendiée. Autopsie d'une napkin est un théâtre musical déjanté pour adolescents qui met en scène une famille sinistrée par le mensonge et les faux-semblants.

Équipe : Érika Tremblay-Roy, Laurier Rajotte, Marie-Eve Huot, Sébastien René, Jean Maheux et Éric Aubertin.

Le Chaperon rouge est-il vraiment rouge?

28 et 29 mai 2010

Jean-François Nadeau et David-Alexandre

La morale du conte accuse la petite fille d'avoir été imprudente... C'est ni plus ni moins que la bible du «elle a couru après !», et cela nous exaspère. Pour nous, le loup, la mère et la grand-mère sont coupables, autant que le chaperon. Bien sûr, il faut que les enfants apprennent à être prudents face aux étrangers. Oui, la vie comporte des pièges. Mais le petit flânage du chaperon rouge reste à nos yeux un comportement normal et même nécessaire à son développement. Ce petit chaperon rouge incarne-t-il vraiment une mise en danger sur deux pattes, comme le prétendent les psychanalystes ? Permettez-nous d'en douter. Qu'on nous traite d'amants du karma ou de féministes : ce chaperon ne s'est pas fait manger parce qu'il l'a cherché. Ce chaperon n'est pas si rouge que ça!

Équipe : David-Alexandre Després et Jean-François Nadeau

Kamo – L'idée du siècle

Date de présentation à confirmer

Théâtre Galiléo

En lisant tout Pennac (ou presque!) pour Monsieur Malaussène au théâtre, Vincent Magnat a découvert la série KAMO de romans pour adolescents. Ne faisant ni une, ni deux : il propose à Michèle Corbeil une lecture de Kamo – L'idée du siècle, dans le cadre du Festival international de la littérature 2007. Cette première lecture à la Grande Bibliothèque de Montréal a confirmé l'intérêt du public et la pertinence de ce texte.

Équipe : Michoue Sylvain, Vincent Magnat, Charmaine Leblanc, Geneviève Lizotte, Étienne Boucher, Marlene Millar, Marjorie Bélanger, Julien Blais-Savoie, Dino Giancola, Valérie Grig et Marilène Bastien